



#7

## Faire bonne impression

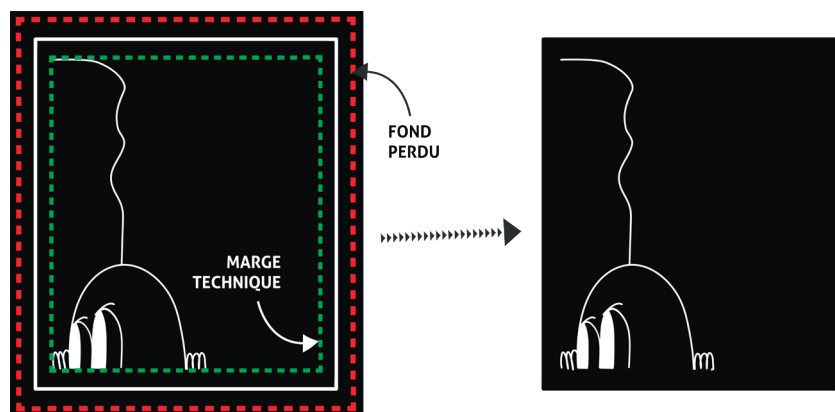
Imaginez... 3 mois d'intense travail collaboratif avec votre graphiste préférée. Après de longues heures d'hésitation entre un bleu outremer et un bleu caraïbes, les couleurs sont choisies. Exit le texte à rallonge qui énumère toutes les qualités de votre entreprise ; nous sommes parvenus à synthétiser tout cela. Nous nous sommes mis d'accord sur le choix des photos. Alors, maintenant... on imprime !!!??? Et voilà que votre graphiste vous rappelle qu'elle doit préparer le fichier pour l'imprimeur. Vous recevez un BAT et là : les photos débordent des marges, le texte n'est plus modifiable, la couleur est légèrement différente à l'écran ?? Mais c'est quoi cette préparation !! C'est le moment des explications techniques pleines de mots inconnus qui vont vous faire prendre conscience de l'importance de cette phase et de l'utilité d'avoir engagé un professionnel pour s'en occuper. Car, en effet, un fichier se prépare et se fait tout beau pour l'imprimeur au risque sinon de ressembler à Cendrillon sans son carrosse. Alors petit glossaire des termes que votre graphiste préférée (toujours elle) va employer pour vous expliquer cette préparation «imprimeur».

### Le BAT appelé aussi épreuve c'est-à-dire le fichier envoyé à l'imprimeur après votre validation

Le BAT c'est le point de départ et le point final aussi. Le point de départ de votre échange avec votre graphiste sur « c'est quoi ce fichier ??? » et le point final parce qu'après les dernières vérifications, vous validez le contenu et le fichier peut enfin partir chez l'imprimeur.

### Le fonds perdu et les marges techniques

Alors là, une image vaut mille mots pour expliquer de quoi on parle et pourquoi votre fond noir déborde du cadre et pourquoi, non, on ne peut pas grossir encore Spock sous peine de dépasser la marge technique et de couper son unique cheveu !



### CMJN : la colorimétrie des impressions

Le CMJN c'est le choix colorimétrique de votre fichier qui permet de l'imprimer en quadrichromie. Pour faire simple, le CMJN c'est pour les impressions et le RVB c'est pour l'affichage sur les écrans (tous les écrans !) Et imprimer du RVB ou afficher du CMJN sur une TV HD c'est courir le risque de ne pas percevoir les bonnes couleurs. Une légère variation pour certaines et pour d'autres, une véritable catastrophe avec un jaune qui devient presque vert par exemple. Donc, oui, le BAT à l'affichage écran ne ressemble pas tout à fait à ce qu'il sera à l'impression et c'est normal !

### La pagination

Jusqu'à cette phase de préparation «imprimeur», votre graphiste préférée vous envoyait toujours un fichier dans l'ordre de lecture de vos pages : 1, 2, 3, 4 moutons... Et là la page 4 est à côté de la page 1 ??? Et là un dessin ne suffisant pas à expliquer la pagination, je vous renvoie à la vidéo de [Néograph Factory](#) et son excellente explication par l'image de la pagination !

### La vectorisation

Encore un terme tordu ! Sur ce fameux BAT, les textes ne sont plus modifiables car ce ne sont plus des textes mais des formes pour l'imprimeur qui ne possède pas les typos que nous avons laborieusement sélectionné. Du coup, pour éviter qu'il ne remplace notre superbe Futura par un vulgaire Comic, tout les textes sont transformés (=vectorisés) en formes.

### La qualité optimale

Là c'est la raison pour laquelle le plus souvent votre fichier BAT vous parvient non pas en pj d'un mail mais via un transfert de fichier type WeTransfer car pour faire TRÈS bonne impression, l'enregistrement du fichier a été fait en mode optimal donc beaucoup plus encombrant en termes d'octets, méga octet voire giga octet !

### La relecture

Et dernier point. Quand vous recevez le BAT, il faut impérativement le RELIRE et chasser les dernières et ultimes erreurs et coquilles avant le grand saut !

